

FILMES SELECIONADOS PARA A MOSTRA DE FILMES
DO FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA

Un Jour Ça Ira - Edouard Zambeaux

<https://youtu.be/5qgn0UzHL6k>

Edouard Zambeaux est journaliste spécialisé sur les banlieues et les questions sociales.

Après 10 ans de presse écrite et de multiples collaborations (La Vie, Géo, Les Echos, Science et Vie, Grands reportages, Ouest France, Challenges...) il rejoint Radio France Internationale où il produit pendant huit ans deux magazines de société : Territoires de jeunesse (2002-2006) puis Microscopie (2006-2010). Depuis septembre 2005 Edouard Zambeaux produit Périphéries sur France Inter. Il a été le responsable en mars 2006 de la journée spéciale "Tous aux postes" sur France Inter qui a permis à 300 jeunes de banlieue de s'emparer de l'antenne de la radio pendant une journée.

Edouard Zambeaux est l'auteur d'une enquête "en prison avec des ados" publié aux éditions Denoël, il est lauréat du prix de la Fondation Varenne (en 2006 et 2011) et du prix stop aux clichés (2010) il est membre depuis 2004 du jury du prix Goretta de la Radio Suisse Romande.

Cultures of Resistance – Iara Lee

Iara e a assistente recomendam:

A VIDA ESTÁ ESPERANDO: REFERENDO E RESISTÊNCIA NO SAARA
OCIDENTAL

<https://vimeo.com/163018742>

<https://youtu.be/nptGxISFXY4>

Does each gesture really make a difference? Can music and dance be weapons of peace? Director Iara Lee embarked on a two-year, five-continent trek to find out. From MALI, where the music of Tuareg resistance rises from the desert, to BURMA, where monks acting in the tradition of Gandhi take on a dictatorship, moving on to BRAZIL, where musicians reach out to slum kids and transform guns into guitars, and ending in PALESTINIAN refugee camps in LEBANON, where photography, music, and film have given a voice to those rarely heard, CULTURES OF RESISTANCE explores how art and creativity can be the ammunition in the battle for peace and justice.

Featuring: Medellín poets for peace, Capoeira masters from Brazil, Niger Delta militants, Iranian graffiti artists, womens movement leaders in Rwanda, Lebanons refugee filmmakers, U.S. political pranksters, Argentinas Madres de Plaza de Mayo, indigenous Kayapó activists from the Xingu, Israeli dissidents, Hezbollah, Hamas, and hip-hop artists from Palestine, and

many more...

. **Iara Lee** is a [Brazilian film producer, director](#) and activist of [Korean](#) descent who works mainly in the [Middle East](#) and [Africa](#). She is the director of the documentaries [Burkinabè Rising: The Art of Resistance in Burkina Faso](#)^[1] (2018), *Life Is Waiting: Referendum and Resistance in Western Sahara* (2015), *K2 and the Invisible Footmen* (2015), *The Kalasha and the Crescent*(2013), *The Suffering Grasses* (2012), [Cultures of Resistance](#) (2010), *Beneath the Borqa in Afghanistan* (2002), *Architettura* (1999), [Modulations: Cinema for the Ear](#) (1998), [Synthetic Pleasures](#) (1995), and *An Autumn Wind* (1994). In 2010, Lee was involved in the "[Gaza Freedom Flotilla](#)," where nine pro-[Palestinian](#) activists were killed by [Israeli naval forces](#) and many were injured.

Lee is the founder of the Cultures of Resistance Network Foundation (formerly named the Caipirinha Foundation) and a longtime supporter of [Greenpeace International](#), Amnesty International, Center for Constitutional Rights, Committee to Protect Journalists, and Doctors Without Borders, among many other organizations.^[2]

Manifestação - João Wainer para Anistia Internacional

<https://youtu.be/ofHuXukO5y0>

"Manifestação" <http://www.manifestacao.org> Intérpretes: Criolo, Paulo Miklos, Chico César, Paulinho Moska, Marcelo Jeneci, Chico Buarque, Camila Pitanga, Fernanda Montenegro, Letícia Sabatella

João Wainer nasceu em São Paulo em 1976 e começou na fotografia. Em 1992 1996 ingressou na equipe de fotógrafos do jornal a Folha de S.Paulo, da qual faz parte até hoje. Venceu o Premio Folha de reportagem em 2001 e o Premio Folha de Edição em 2008. É diretor dos documentários "A Ponte" e "Pixo". Seu vídeo "Marginália" foi exibido no Festival Reencontre d'Arles, na França. Venceu a Bolsa FNAC para jovens fotógrafos em 2005. Foi diretor de fotografia da série de 12 documentários "Chico Buarque", exibido em 43 países. Publicou os livros "Aqui Dentro: Páginas de uma Memória – Carandiru" em 2003 pela editora Imprensa Oficial e a série "Retratos de Campanha" que registrou a histórica campanha de Lula a presidência da republica em 2002.

Foi vencedor do "Prêmio Don Quixote de La Perifa" por dois anos consecutivos (2007/2008)

Human Flow - Ai Wei Wei

https://youtu.be/DVZGyTdk_BY

A ground-breaking new documentary about the global refugee crisis from Ai Weiwei

Refugiés – R.E.S.P.C.T.S - Mathieu Tribes

https://youtu.be/_7Oe5S2-CDw

Le manifeste RESPECTS du Collectif pour une Nation-Refuge !

Réfugiés•Éxilés•Sans Papiers•Étrangers•Citoyens•Tous Solidaires

L'Europe voit arriver sur son sol des femmes, des enfants, des hommes fuyant toutes sortes de tragédies. Si les personnes exilées sont plus nombreuses à venir y chercher refuge depuis 2015, celles-ci ne représentent à peine qu'1 % de la population du continent européen. Nous n'assistons pas à une crise migratoire — expression épouvantail —, mais à une crise tragique de l'hospitalité. De fait, les atrocités et les souffrances vécues des personnes exilées ne s'arrêtent pas de l'autre côté du mur de la forteresse Europe ^[1].

Nous, réfugié.e.s, exilé.e.s, sans-papiers, étranger.e.s, citoyen·nes tous·tes solidaires les un·es des autres, affirmons que la France doit devenir un pays ouvert et accueillant. Un pays permettant à celles et ceux qui le souhaitent de s'y établir dans le respect de leurs droits et des principes d'égalité, de dignité et d'humanité, conformément à l'article 13 de la Déclaration universelle des droits humains.

Protégeons les humains, pas les frontières.

Zaatari / Memórias do Labirinto - Pascoal Samora

<https://www.youtube.com/watch?v=0W-8I76iNVE>

<https://vimeo.com/264512443>

Trailer Oficial

ZAATARI - MEMÓRIAS DO LABIRINTO, co-produção Alemanha/Brasil, dirigido por Pascoal Samora retrata um cenário político de violência extrema, milhões de homens, mulheres e crianças deslocam-se em fuga, num tempo que pode durar uma vida. Entre 2011 e 2018, a guerra civil na Síria já matou mais de 500 mil pessoas e exilou 5 milhões. É a pior crise de migração na história da humanidade, desde a Segunda Guerra.

ZAATARI - MEMORIES OF THE LABYRINTH, co-production Germany/Brazil, directed by Pascoal Samora shows the current political scenario of extreme violence, millions of men, women and children take flight in a time that could last a lifetime. Between 2011 and 2018, the civil war in Syria has already killed more than 500 thousand people and led 5 millions to the exile. It is the worst migration crisis in the history of mankind, since the 2nd World War.

Que Lingua você Fala – Elisa Bracher

<https://youtu.be/8MxEgz5VS4M>

Uma investigação sobre a linguagem em diferentes estados e países.

Central Airport THF - Karim Aïnouz

<https://youtu.be/ylyBQmvrQkE>

Berlin's historic defunct Tempelhof Airport remains a place of arrivals and departures. Today its massive hangars are used as Germany's largest emergency shelter for asylum seekers, like 18-year-old Syrian refugee Ibrahim. As Ibrahim adjusts to his transitory daily life of social services interviews, German lessons and medical exams, he tries to cope with homesickness and the anxiety of whether or not he will gain residency or be deported.

EXODUS: DE ONDE EU VIM NÃO EXISTE MAIS

Direção: Hank Levine. 105 min. Brasil/Alemanha. 2016. Documentário. Acompanhando as jornadas de seis refugiados, Napuli, Tarcha, Bruno, Dana, Nizar e Lahtow, esta é uma observação sobre o estado do mundo frente à crise dos refugiados que se espalhou por todo o planeta, visto que cada vez mais pessoas deixam seus lares para fugirem de motivos diversos como guerras e epidemias, buscando um porto seguro para recomeçar suas vidas.

www.youtube.com/watch?v=EzZBMqCCdxQ / <http://bit.do/emMjg>

LOS SILENCIOS

Direção: Beatriz Seigner. 89 minutos. Brasil/Colômbia/França. 2018. Núria, Fábio e sua mãe, Amparo, chegam a uma pequena ilha no meio da Amazônia, fugindo do conflito armado onde o pai desapareceu. Certo dia, ele reaparece na nova casa. A família é assombrada por esse estranho segredo e descobre que a ilha é povoada por fantasmas.

<http://www.descolonizafilmes.com/portfolio-item/los-silencios/>

A LINGUAGEM DO CORAÇÃO

Direção: Silvana Nuti. 30 min. Brasil, 2016. Documentário.

O documentário retrata as diferentes aspirações e os motivos que levaram pessoas de diferentes nacionalidades a buscarem refúgio no Brasil. Com um interessante olhar sobre a acolhida de refugiados em São Paulo, a obra traz depoimentos de pessoas em situação de refúgio e de representantes da sociedade civil como forma de tratar o tema de uma perspectiva plural e humana.

<https://vimeo.com/170066450> / <http://bit.do/emMiY>

EMPODERANDO REFUGIADAS. ACNUR.

Direção: Felipe Abreu e Thays Prado. 22 min. Brasil, 2017. Documentário.

Minidocumentário com as histórias de dez participantes do projeto "Empoderando Refugiadas". O filme, de Felipe Abreu e Thays Prado apresenta as diversas trajetórias, estratégias e desafios dessas mulheres em busca de uma oportunidade de recomeçar a vida em outro país.

www.youtube.com/watch?v=XnHryPou3ws / <http://bit.do/emMi8>

Sonho Migrante (2016/10min.), **Ponto de Encontro** (2016/9min.),
e/ou **Sonho de Skaramanga** (2017/10min.), de Sonia Guggisberg;

www.soniaguggisberg.com

<http://www.youblisher.com/p/1277690-Ottica-Art-Magazine-6/>

<https://issuu.com/women.cine.makers-review/docs/special.edition/152>